

REJMYRE KYRKA

RENOVERING OCH OMBYGGNAD

REJMYRE KYRKA
SKEDEVI SOCKEN
FINSPÅNGS KOMMUN
ÖSTERGÖTLANDS LÄN

ANITA LÖFGREN EK



Rejmyre kyrka - renovering och ombyggnad

Innehåll

Bakgrund.....	4
BASFakta om objektet.....	4
Beskrivning och historik.....	4
Tidigare kända renoveringsarbeten.....	11
Kulturhistorisk bedömning.....	12
BASFakta om projektet.....	13
Fastighetsägare/Beställare.....	13
Bidrag.....	13
Tillstånd från länsstyrelsen.....	13
Östergötlands museums yttrande.....	13
Tidsperiod.....	13
Problembild / skadebild.....	13
Målsättning med projektet.....	13
Arbetsbeskrivning.....	13
Resultat.....	15
Genomförda arbeten.....	15
Uppföljning.....	32
Eventuella avvikelser från Länsstyrelsens beslut.....	32
Byggnadshistoriska iakttagelser eller erfarenheter gjorda under arbetet.....	32
Godkännande/slutbesiktning.....	32
Medverkande i projektet.....	33
Entreprenörer.....	33
Antikvarisk medverkan.....	33
Övrigt.....	33
Antikvariska kontroller / besiktningar.....	33
Fotodokumentation.....	33
Källor.....	33
Övrigt.....	33
Tekniska uppgifter.....	34

Omslagsbilder

Stora bilden: Rejmyre kyrka från sydöst.

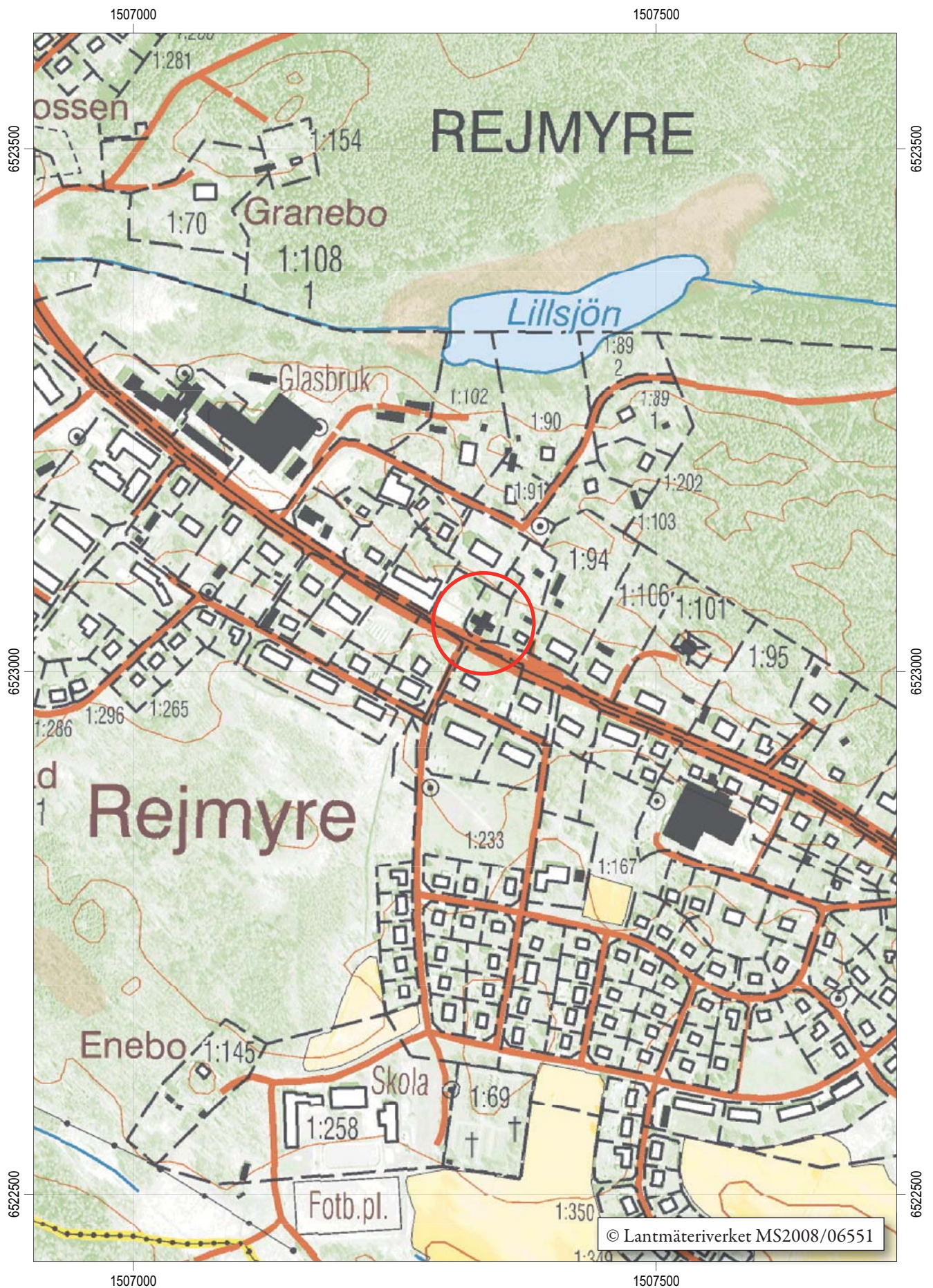
Lilla bilden: Christer Gustafsson målar orgelhuset.



ÖSTERGÖTLANDS MUSEUM
ARKEOLOGI OCH BYGGNADSVÅRD

Box 232 • 581 02 Linköping • 013 - 23 03 00 • www.ostergotlandsmuseum.se





Utdrag ur digitala Fastighetskartan med Rejmyre kyrka markerad. Skala 1:5000.

Bakgrund

Basfakta om objektet

Beskrivning och historik

Beskrivning och historik är hämtade från *Kulturbeskrivning av kyrkobyggnader och kyrkomiljöer i Linköpings stift 2005. Rejmyre kyrka. Östergötlands museum*. Avsnittet är relativt omfattande, då stora delar av kyrkan påverkats av renoveringen och ombyggnaden. Beskrivningen gäller kyrkans utseende före renoveringen 2012/2013.



Rejmyre kyrka ligger norr om landsvägen genom Rejmyre. Foto Östergötlands museum, 2005.



Rejmyre kyrka från nordväst med bisättningshuset i bildens kant.

Rejmyre kyrka är belägen 15 km nordöst om Finspång, norr om landsvägen genom Rejmyre samhälle. Orten präglas i hög grad av glasbruket, som fortfarande drivs. Kyrkan omges inte av en kyrkogård utan en kyrkotomt med parkkaraktär.

Intill kyrkan, i nordöst, finns ett bisättningshus, som är uppfört 1931 efter ritningar av arkitekt Ottar Hökerberg i Stockholm. Det har vitputsade fasader och sadeltak belagt med enkupigt tegel. I söder finns en ingång med dubbeldörrar klädda med svartmålad plåt. Ytterligare något längre mot norr ligger en enkel rödfärgad bod, som ursprungligen fungerat som ved- och kolbod. I Rejmyre finns två begravningsplatser, den äldre ligger ca 500 m nordväst om kyrkan och den yngre ligger ca 500 m söder om kyrkan.

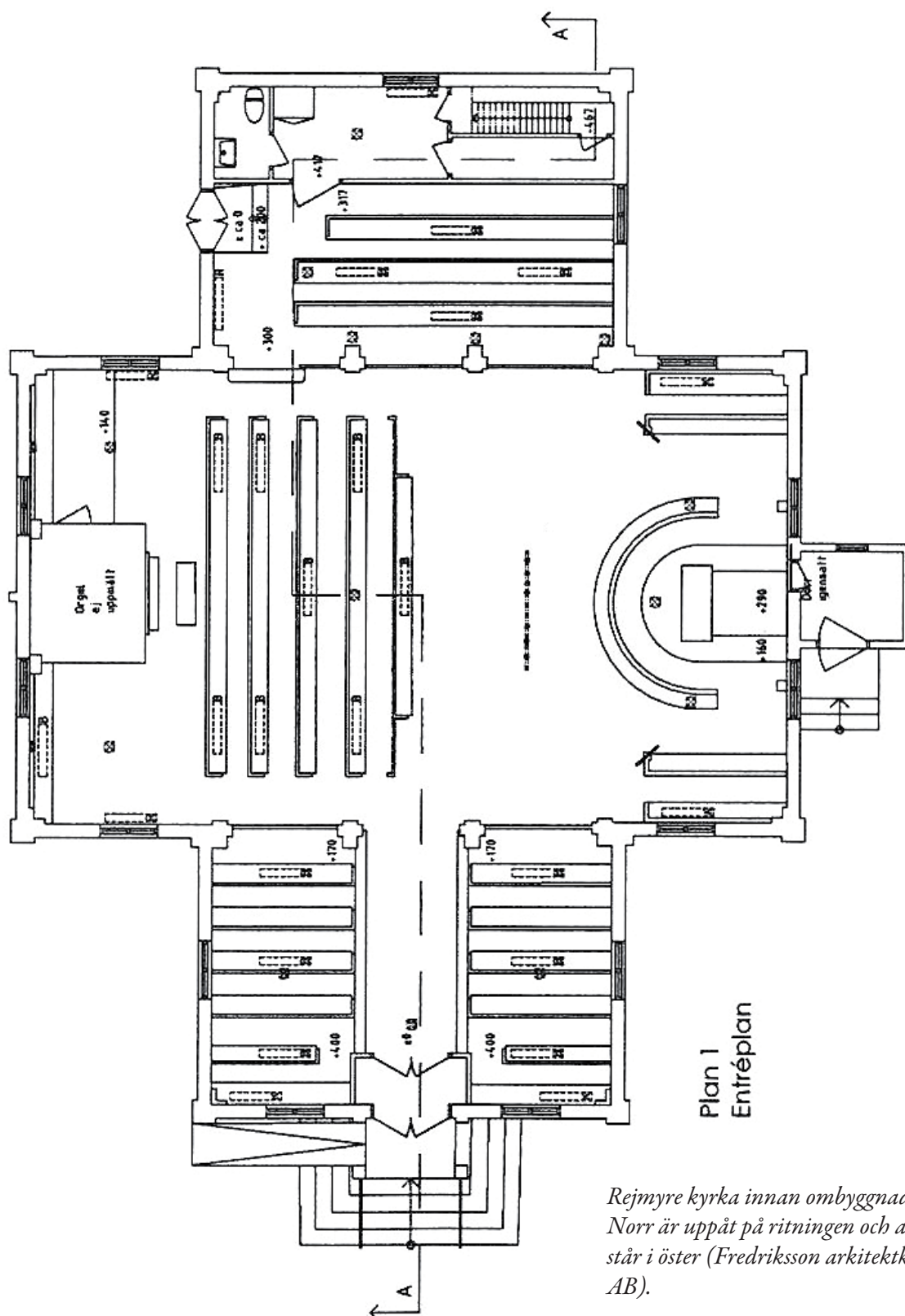


Rejmyre kyrka från sydväst.



Kyrkans nordvästra parti. Ombyggnaden innebär att dörren i norra korsarmen och fönstret i långhusets norra vägg bytte plats.

Ett brukskapell av timmer började uppföras till Rejmyre glasbruk 1837 i närheten av glas-hyttan. 1841 byggdes kapellet/kyrkan ut med två korsarmar och två år senare byggdes en öppen lanternin över korsmitten. Kyrkan är byggd i liggande timmer och fasaderna bestod ursprungligen av det rödfärgade timret. I slutet av 1800-talet eller omkring sekelskiftet 1900 renoverades kyrkan, fasaderna putsades och sannolikt insattes samtidigt nya fönster. Klock-orna flyttades in i lanterninen från en klockstapel, som varit placerad norr om kyrkan. Idag är kyrkans vita fasader slätputsade och sadeltaket är täckt av förbehandlad, svartmålad, skivtäckt plåt. De rundbågiga fönsteröppningarna är försedda med grönmalade småspröjsade träfönster. Huvudingången är förlagd till södra korsarmen. Det finns även en ingång till den ursprungliga sakristian öster om koret och en ingång i väster till norra korsarmen.



*Rejmyre kyrka innan ombyggnad.
Norr är uppåt på ritningen och altaret
står i öster (Fredriksson arkitektkontor
AB).*

Kyrkorummet består av det ursprungliga långhuset med ett rakt avslutat kor i öster. De båda korsarmarna avskiljs från långhuset med arkadbågar. Golven består av smala lackade brädor, sannolikt tillkomna vid renoveringen 1937. Väggarna är klädda med en slät grönmålad panel av breda brädor och indelade med marmoreringsmålade pilastrar, lister och omfattningar. Det flacka gråvitmålade trätaget har breda kälningar. I taket finns dekorativt utformade takrosetter av trä. Fönsteröppningarna är försedda med vitmålade innanfönster av trä. Bänkinredningen, som tillkom vid renoveringen 1937, är öppen med ett kvarter i långhuset, ett i norra korsarmen och två i södra korsarmen. Gavlarna är målade i en grå marmorering, som sannolikt tillkom 1937, medan insidorna troligen är ommålade vid ett senare tillfälle. En fast bänk finns utmed västra väggen. Norra korsarmens golv ligger två trappsteg högre än långhusets golv. I väster finns en utgång försedd med marmoreringsmålade innerdörrar. I södra korsarmen finns ett masonitinklätt vindfång, som tillkom vid renoveringen 1937 med marmoreringsmålade dubbeldörrar med glasad överdel. Orgeln är placerad i långhusets västra del. Fasaden tillhör en orgel som byggdes 1851 av orgelbyggaren August Rosenborg i Vadstena, medan verket härrör från 1960. Fasaden är målad i en vitgrå marmorering med sparsam förgyllning.

Mellan fönstren på korväggen i öster har en tidigare dörröppning satts igen från insidan med ny grönmålad panel. Över altaret är en äldre altartavla "Den törnbekrönte Kristus" infälld i en ny omfattning, vilken är ritad av arkitekt Kurt von Schmalensee 1952. Altarringen är halvrund, öppen med balusterdockor och målad i gråvit marmorering. Kapellet hade ursprungligen en altarpredikstol, som 1952 ersattes av den nuvarande grönmålade talarstolen. Den är ritad av arkitekt Kurt von Schmalensee och har ett enkelt utförande. Även dopfunten är ritad av honom i samband med renoveringen 1952. Den är tillverkad av kolmårdsarmor. Nummertavlorna är ovala med förgyllda ramar krönte av en lyra och placerade på ståndare på korbänkarna.



Koret från nordväst.



*Långhuset från söder mot den norra korsarmen. På bänkar-
na ligger inventarier, som ska
flyttas innan ombyggnaden.*



*Norra korsarmen från väster,
med bänkinredningen ännu
intakt.*



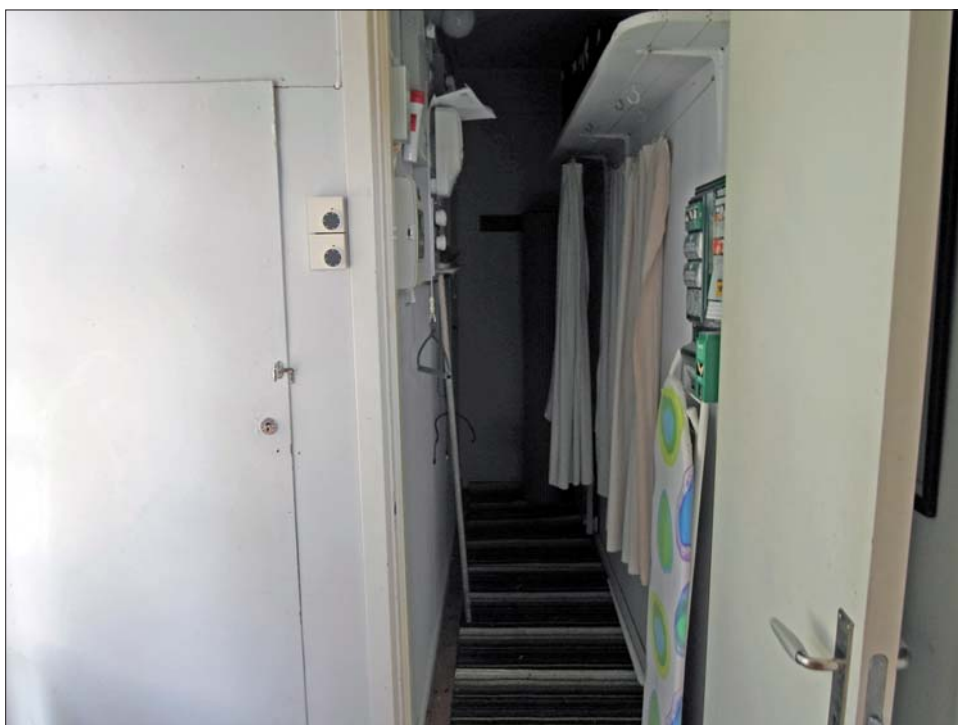
*Södra korsarmen från väster.
Här fanns det äldsta gol-
vet bevarat under de yngre
brädorna.*

Sakristian är sedan renoveringen 1952 inrymd i norra korsarmens norra del, som då avdelades med en mellanvägg från kyrkorummet. Dörren mellan korsarmen och sakristian utgörs av ett enkelt dörrblad med spegelindelning. Golvet består av smala lackade brädor. Väggar och tak är inklädda med gråmålade skivor. Fönstren har samma utformning som kapellets övriga fönster. I sakristians västra del finns en toalett inrymd och i den östra delen finns en trappa upp till vinden.

F d sakristian eller förstugan är belägen på korets östra sida med utvändig ingång från söder. Väggarna är klädda med en slät grönmålad panel, vitmålat brädtak samt golv täckt av en äldre kork- eller linoleummatta. Dörren till kyrkorummet sitter kvar, men är igensatt från koret.



Sakristians norra vägg.



*Förråd till sakristian och
dörr till vindstrappan.*

Toalett till sakristian.



Den lilla utbyggnaden inrymde sakristia fram till 1952.



Tidigare kända renoveringsarbeten

I slutet av 1930-talet renoverades interiören under ledning av arkitekt Ottar Hökerberg i Stockholm. Hökerberg (1882-1960) var från 1913 arkitekt vid Överintendentsämbetet och har bl a utfört ritningarna till gravkapellet och församlingshemmet vid Skedevi kyrka. Båda byggnaderna bekostades av Hjalmar Wicander, som var född i Skedevi socken, och Ottar Hökerberg ritade även en ny huvudbyggnad till Wicanders gods Harpsund.

Vid renoveringen på 1930-talet försågs Rejmyre kyrka med nya bänkar och även korbänkar. Interiören ommålades i sin nuvarande färgställning med gröna väggfält och marmorerade lister. Målningsarbetet utfördes av konstnären Yngve Lundström i Stockholm. Han medverkade även i utsmyckningen av församlingshemmet vid Skedevi kyrka. En förstuga byggdes innanför huvudingången i söder och nytt golv lades in och fönstren försågs med innanfönster. Altarringen kläddes in med masonit och även trappan till vinden kläddes in med masonit. I samband med renoveringen drogs elvärme in. Nästa renovering ägde rum 1952 efter ritningar av Kurt von Schmalensee, som var stadsarkitekt i Norrköping. Korpartiet förändrades och den ursprungliga altarpredikstolen ersattes av en enkel talarstol och dörren till förstugan/sakristian i öster sattes igen. En altartavla från 1700-talet, som hade skänkts till kapellet, placerades i en ny omfattning ritad av Kurt von Schmalensee. Altarringen återställdes. En ny sakristia inrättades i den norra delen av norra korsarmen.



Christer Gustavsson målar överliggeren på en av bänkarna i södra korsarmen.



Spår av tidigare ombyggnader i norra korsarmen.



Talarstol och dopfunnt ritade av arkitekt Kurt von Schmalensee i samband med renoveringen på 1950-talet.

Kulturhistorisk bedömning

Rejmyre kyrka hör historiskt intimt ihop med glasbruksepoken. Den tillhör den kategori av kyrkor som uppfördes som brukskapell. I Östergötland finns endast två brukskapell. Förutom kapellet i Rejmyre uppfördes redan i mitten av 1600-talet ett kapell vid Gusums mässingsbruk. Kyrkan är även en av få bevarade timmerkyrkor i länet. Det nuvarande nyklassicistiska utseendet har tillkommit under en lång period med kontinuerliga förändringar sedan kyrkan uppfördes. Interiörens ålderdomliga och mycket välbevarade fasta inredning med taket och väggarnas panel med väggfält och lisener har stora byggnadshistoriska värden. Färgsättningen, som sannolikt härrör från 1930-talet, med underliggande äldre färgskikt, är viktig att bevara. Kyrkan är skyddad enligt Kulturmiljölagen 4 kap.

Basfakta om projektet

Fastighetsägare/Beställare

T o m 2012-12-31 Skedevi-Regna pastorats kyrkliga samfällighet, Glasbruksvägen 21, 610 14 Rejmyre. Fr o m 2013-01-01 Finspångs församling, Box 22, 612 21 Finspång.

Bidrag

Kyrkoantikvarisk ersättning.

Tillstånd från länsstyrelsen

Länsstyrelsen Östergötland har i beslut, daterat 2012-08-09 dnr 433-6120-12, lämnat tillstånd till förnyelse av elektricitet, brandskydd, uppvärmningssystem, tillgänglighetsanpassning samt invändiga vård- och konserveringsåtgärder i Rejmyre kyrka.

Östergötlands museums yttrande

Östergötlands museum lämnade ett yttrande om utvärdig förändring av Rejmyre kyrka till Fredriksson arkitektkontor AB att medfölja ansökan om bygglov för ändring av kyrkan. Ansökan är daterad 2012-06-28 och bygglov beviljades av Finspångs kommun.

Tidsperiod

Arbetena genomfördes under perioden september 2012-maj 2013.

Problembild / skadebild

Elinstallationerna utgjorde delvis en brandrisk och kyrkans uppvärmning med direktverkande el var inte lämplig, eftersom kyrkan hålls kontinuerligt uppvärmd. Brand- och inbrottslarm saknades och tillgängligheten in till kyrkan behövde förbättras. Sakristian behövde få en bättre disponering och församlingen önskade kunna servera kaffe i kyrkan och ha möjlighet att kunna sitta vid ett större bord, vid t ex möten. Kyrkans interiör har inte restaurerats sedan 1950-talet och var relativt nedsmutsad. Delar av framför allt marmoreringsmålert, troligen från 1930-talet, visade sprickbildningar eller flagade.

Målsättning med projektet

Nya installationer ska i största möjliga utsträckning anpassas till den kulturhistoriskt värdefulla byggnaden. Nya byggnadsdetaljer och inredning ska vara av god kvalitet när det gäller material och utförande. Helhetsintrycket i kyrkorummet med de patinerade målade ytorna ska bevaras.

Arbetsbeskrivning

Rejmyre kyrka. Bilaga till ansökan om kyrkoantikvarisk ersättning, daterad 2011-10-20, revidering A 2012-05-29. Ansökan till Länsstyrelsen, daterad 2012-02-21 och reviderad 2012-06-26 innehåller en utförandebeskrivning. Bygghandlingar i form av ritningar daterade 2012-09-12. Byggnadsteknisk beskrivning. Bygghandling reviderad 2012-09-28. Förhandskopia daterad 2012-11-28, som visar en principuppställning för nytt smidesräcke och ny barriär. Samtliga handlingar är upprättade av Fredriksson arkitektkontor AB, Norrköping.

Resultat

Genomförda arbeten

Innan arbetena påbörjades flyttades inventarierna till en förvaring i Norrköping.

En del skador i timmerstommens nedre del har lagats i. Omfattande lagningar verkar ha gjorts tidigare, då nedre delen av timmerstommen bitvis var utbytt mot lättbetongblock e dyl.



Några av de inventarier som flyttades innan arbetena påbörjades. Medverkande antikvarie deltog i början av packningen.



Nedre delen av kyrkans väggar har tidigare lagats med lättbetongblock. Troligen är det dessa block som avses i en tidningsartikel 1945, som omtalar en ny och ventilerad stengrund.

Kyrkorummets väggar och tak, inklusive korsarmarna, har rengjorts och väggar och tak målades. Väggfärgen är linoljefärg pigmenterad med kromoxidgrönt och svart. Taket målades med obruten vit limfärg. Ursprungligen var det tänkt att enbart rengöra väggarna, men man beslutade att måla dem, men enbart med en strykning. De marmorerade arkadbågarna och pilastrarna åtgärdades av konservatorer, som fäste färgflagorna och gjorde vissa retuscher. Konserveringsarbetet är sammanställt i en särskild rapport, se Källor.



På pilastrarna fästes färgflagor.

Väggarna förbereds för målning.

Provmålning av takfärgen.



Befintligt golvmaterial var troligen från 1930-talet och brädorna var mycket tunna. Avsikten var att slipa det befintliga golvet, men det bedömdes vara av för dålig kvalitet för detta. Målning av hela golvet diskuterades och kulörprover ströks upp. Slutligen beslutades det att inte måla golvet, utan istället låta golvbehandlingen bli olika för olika delar av kyrkan. Vissa delar av golvet i långhus och kor lagades, slipades och lackades, andra delar slipades om och oljades eller rengjordes enbart. I södra korsarmen tog man fram det ursprungliga golvet av breda brädor och i norra korsarmen lades ett nytt förhöjt golv av furu. Golvet fick på detta sätt olika utseenden. I södra korsarmen var det sentida golvet av dålig kvalitet och togs bort. De ursprungliga plankorna var fläckiga av tjärpapp och det blev ett omfattande arbete att rengöra dem. Det var relativt stora springor mellan planken och de tätades i vissa fall med kilformade "trälistor". I sydöst fanns ett stort stenfundament under golvet. Fundamentet har burit en eldstad. Här behövde golvet lagas. Lagningen gjordes med gamla golvplank, ej från kyrkan, och partiet ramades in med en träfris, för att visa att det haft en annan funktion.



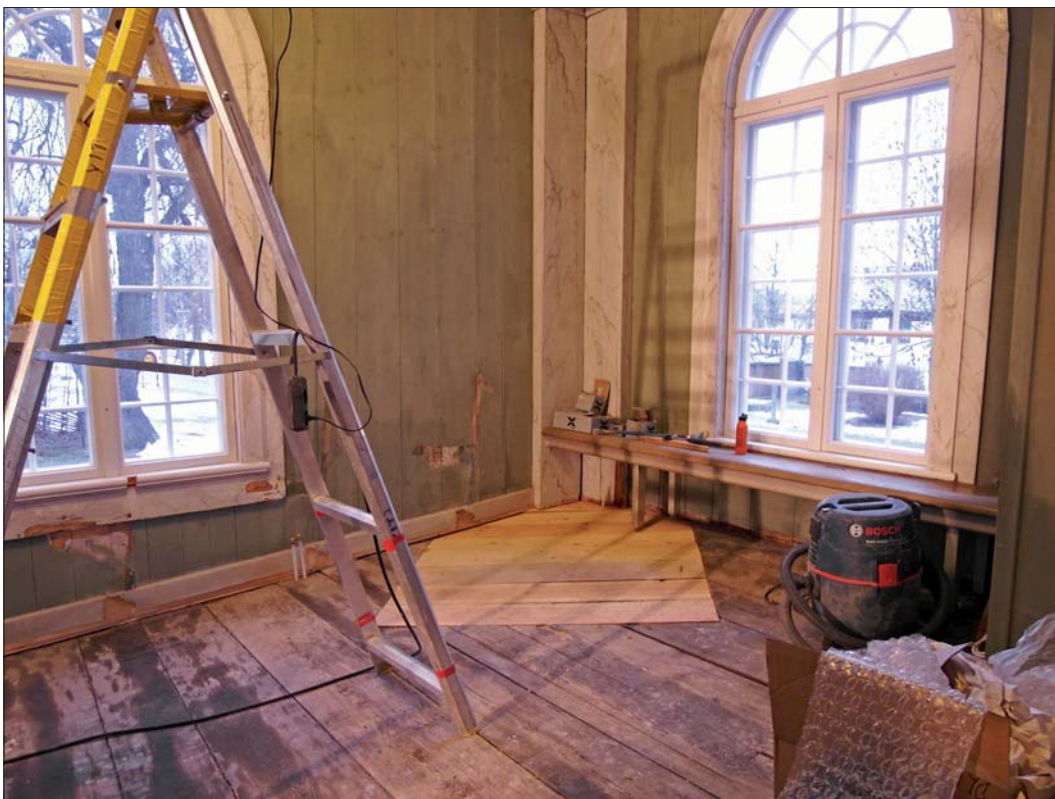
En provyta för rengöring av de ursprungliga golven i södra korsarmen.



*De största golvspringorna
tätades med trälistor.*



Golvet i södra korsarmens sydöstra hörn. Under det nuvarande brädgolvet ligger det äldre golvet och en lagning över ett stenfundament som har burit en eldstad.



Det gjordes en ny lagning över stenfundamentet.

I norra korsarmen lades ett nytt golv på ett regelverk över det gamla golvet. Det innebar att golvnivån höjdes och barriären ut till långhuset blev för låg. Ett specialritat järnräcke sattes som en förhöjning av barriären. Korsarmens ingång i väster sattes igen och dörren med överljus flyttades till långhusets nordvägg. Där hade det tidigare suttit ett fönster, som istället flyttades till korsarmens västvägg, d v s dörr och fönster bytte plats. Bänkarna i långhuset kortades för att möjliggöra passage från dörren fram till korsarmen med t ex rullstol. En trapplift monterades från långhuset till norra korsarmen. Tillsammans med hårdgörning av gången fram till den nya dörren, avsåg dessa åtgärder att öka tillgängligheten till kyrkan. I norra korsarmen har man också ställt en säkerhetsmonter.



Dörrfodren runt den dörr som ska flyttas har tagits bort och det nya golvet håller på att läggas i norra korsarmen. Foto mot väster.

Det befintliga dörrhålet har täckts för.





Dörr och fönster har bytt plats.



Fönstret på sin nya plats i norra korsarmen. Under fönstret syns lecablock, en nutida version av 1940-talets lättbetong. Blocken användes för att sätta igen det tidigare dörrhålet.



Vid dörrkarmen syns reveteringsmattan under 1960-talets puts.



Dörren har satts in på sin nya plats och omfattningen till överljuset har monterats.



Fönstrets nya placering från insidan.



Dörren innan omfattningen har marmoreringsmålats.



*Trapplift till norra korsarmens
nya samlingsrum.*



Barriären till norra korsarmen förhöjdes med ett smidesräcke.



Gången fram till dörren på norra sidan har hårdgjorts.



Östra delen av norra korsarmen med dörr in till sakristian. Vid barriären står en säkerhetsmonter.

År 1952 avdelades norra delen av norra korsarmen till sakristia, varifrån man nådde vinden via en trappa. Rummet avdelades nu till en mindre sakristia med pentry och en RWC. I sakristian målades väggarna med oljeemulsionsfärg och taket limfärgsmålades. I RWC målades väggarna med våtrumsfärg och taket med äggoljetempera. För att nå vinden tillverkades en ny, nerfällbar trappa. På vinden byggdes ett separat rum för orgelfläkten och särskild förvaring för äldre orgeldelar. De äldre öppningarna i vindsgolvet ner till kyrksalen byggdes in för att minska värmeförlusten i kyrksalen och ett trägolv byggdes över vindsisoleringen.



Vy mot norra korsarmen med dörr till RWC och sakristian.



Golvläggning på RWC.



RWC.



Nyttillverkad dörr till RWC.



Sakristia med pentry.



Nyttillverkad nerfällbar trappa till vinden.



På vinden byggdes orgelfläkten in i ett särskilt rum.



Nybyggd förvaring för äldre orgeldelar.



På vinden byggdes ett brädgolv över den befintliga isoleringen av lösull. Förhöjningen är en inbyggnad av en äldre ventilation.



Sakristian med vindstrappan. Skåpdörrarna på långväggen döljer elcentralen. En äldre takventilation sedd från kyrkorummet.

Bänkarna har inte målats om, men skador har bättringsmålats. Altare och ambo målades om. Altaret målades i en grå kulör med ett förgyllt kors och ambon från 1950-talet laserades i enlighet med bänkarna. Dessutom har baser till psalmnummertavlor och predella målats om. I väster tillkom nytillverkade förvaringsskåp.



Koret från sydväst.



Kyrkorummet från öster.



Kyrkorummet från sydöst.



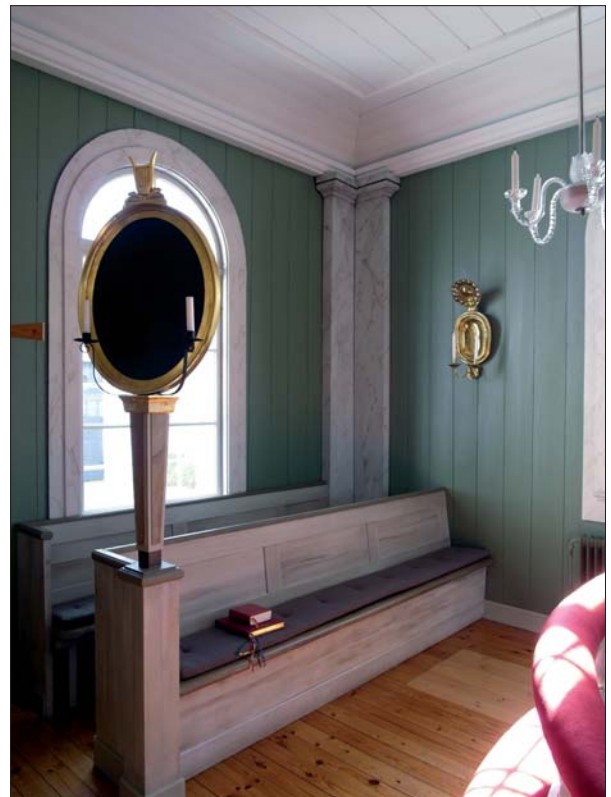
Vy mot södra korsarmen.



Nytilverkat förvaringskåp.



Södra korsarmens östra bänkar.



Psalmnummertavla.

Förutom renovering av orgeln har partier av fasaderna målats med en ljus marmorering. Kyrkan värms nu upp med vattenburen värme via bergvärme. Värmepumpen placerades i den ursprungliga sakristian öster om koret. Bänkvärmarna byttes ut och nya flänslement sattes upp i kyrkan och målades in i väggfärgen. Elinstallationerna var tidigare blandade jordade och ojordade och nu drogs helt ny el, mestadels under golvet. Två inspektionsluckor öppnades upp i koret. Ny ljudanläggning med högtalare sattes upp i närheten av koret och en belysningsskena på var sida långhuset med spotlights. Enkla plafonder har monterats i taket över befintliga ljuskronor. Larm installerades. Centralenhet för de tekniska installationerna sitter i sakristian.



Värmepumpen till bergvärmeanläggningen sattes in i den äldre sakristian, öster om koret. Rördragningar gjordes framför den igensatta kordörren. På bilden syns en äldre skåpdörr.



Plafond för extra belysning.



Över arkadbågarna monterades belysningsskenor.



Inspektionsluckor sågades upp i koret.



Nytt element i koret. Även rördragningen målades sedan i väggens kulör.

Runt kyrkan sattes fasadbelysning upp på nytillverkade lyktstolpar av trä i samma modell som på gamla kyrkogården. De befintliga lyktstolparna togs bort. Belysning installerades även i lanterninen. Elmätarskåp placerades på bisättningshusets västra fasad.



Nya belysningsstolpar sattes upp och på dessa monterades en fasadbelysning av kyrkan. Stolparna är av samma modell som vid Skedevi kyrka.



Elmätarskåpet placerades på distans på bisättningshusets västra fasad.

Uppföljning

Eventuella avvikelser från Länsstyrelsens beslut

-

Byggnadshistoriska iakttagelser eller erfarenheter gjorda under arbetet

Under golvet i sydöstra hörnet på södra korsarmen finns ett kraftigt stenfundament. Av en uppmåtningsritning utförd av Ottar Hökerberg 1937 framgår det, att det funnits två eldstäder i kyrkan; en i norra korsarmens nordvästra hörn och en i södra korsarmens sydöstra hörn. Det är således fundamentet till den sistnämnda, som framkom vid golvarbetet.

Godkännande/slutbesiktning

Östergötlands museum har deltagit som antikvariskt medverkande och kan godkänna arbetet ur antikvarisk synpunkt.

Äldre ventilation från kyrkorummet upp till vinden har byggts in i en trälåda. Det är viktigt att man kontrollerar klimatet i kyrkorummet och öppnar upp äldre ventilation, om det visar sig att åtgärderna har inneburit en sämre luftcirkulation.

Medverkande i projektet

Entreprenörer

Entreprenörer var:

Bygg – B Waagaard Finsnickeri, Norrköping och Thomas Felle, Vadstena

Måleri – Olof Gustavssons Måleri AB, Askeby

Orgelarbeten – James Collier Orgelbyggeri, Henån

El och VVS – Bengt Andersson och Niklas Kark, YIT Sverige AB, Norrköping

Ljud och ljus – Joachim Bergling, Padab Ljud & Ljus AB, Norrköping

Golv – Norrköpings golvboning Niklas Fridh AB, Norrköping

Larm – Daniel Söderberg, Securitas Direkt, Norrköping

Textil/dynor – Eva Karlsson, Tapetserare Ateljén i Norrköping, Norrköping

Mark – Berths Fastighetsskötsel, Finspång

Plattsättning – Tyréns Kakel och sten AB, Norrköping

Arkitekt & projektledning – Mats Fredriksson och Camilla Larsson, Fredriksson arkitektkontor AB, Norrköping.

Konservatorsarbeten – Östergötlands museum.

Antikvarisk medverkan

Antikvarisk medverkan genom byggnadsantikvarie Anita Löfgren Ek, Östergötlands museum.

Övrigt

Antikvariska kontroller / besiktningar

2012-09-18, 2012-09-25, 2012-10-08, 2012-10-30, 2012-11-19, 2013-01-07, 2013-01-28, 2013-02-11, 2013-02-25 och 2013-05-08. Förslagshandlingar och byggmötesprotokoll förvaras i topografiska arkivet på Östergötlands museum.

Fotodokumentation

Digitala foton förvaras på Östergötlands museum.

Källor

Östergötlands länsmuseum. Kulturhistorisk inventering av kyrkobyggnader och kyrkomiljöer i Linköpings stift 2005. Rejmyre kyrka.

Rejmyre kyrka. Interiör med marmoreringsmåleri. Konserveringsrapport 2012-12-10. Östergötlands museum.

Östergötlands museums topografiska arkiv.

Övrigt

-

Tekniska uppgifter

Lokal	Rejmyre kyrka
Socken	Skedevi
Kommun	Finspång
Län och landskap	Östergötland
Ekonomiska kartans blad	096 41 (9G 4b Rejmyra)
Typ av undersökning	Antikvarisk medverkan
Östergötlands museums dnr	232/12
D:o projektnr	510659
Länsstyrelsens dnr	433-6120-12
Uppdragsgivare	Skedevi - Regna pastorats kyrkliga samfällighet / Finspångs församling
Bidrag	Kyrkoantikvarisk ersättning
Byggnadsantikvarie	Anita Löfgren Ek
Foto	Östergötlands museum
Fältarbetstid	September 2012 - maj 2013
Grafisk form	Lasse Norr
Ev dokumentationsmaterialet förvaras på Östergötlands museum.	
Ur allmänt kartmaterial	© Lantmäteriverket MS2008/06551
Rapportnr	2014:204 © Östergötlands museum

Rapport 2014:204